

Vm 1202  
~~881~~ 2  
~~2~~

457  
Vm 156



1

ACCOMPAGNEMENTS  
DE VIOLONS,  
DES I. ET II. LIVRES DE CANTATES

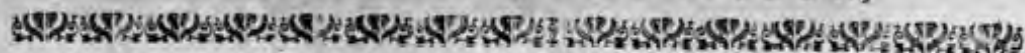
DE M. MORIN;

Imprimez en 1706. & en 1707.

SECOND DESSUS.



## SECONDESSUS DE VIOLON,



ENONE, Cinquième Cantate du premier Livre.

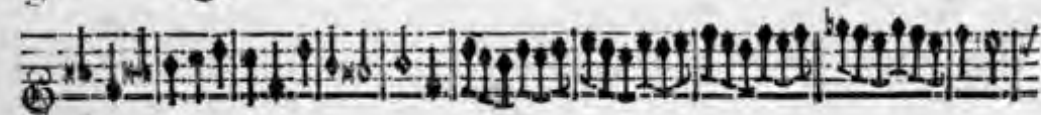
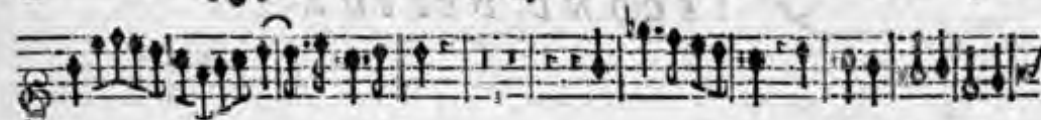
RECITATIF. Témoin du desespoir dont mon ame est atteinte: page 81. neuf Mesures.

Tendrement.

SECONDESSUS à l'Unisson du Premier.



FLUTE, ou VIOLON seul.



DU LIVRE I. DES CANTATES DE M. MORIN.

3



*tournez vite.*

Aij

## SECOND DESSUS DE VIOLON,



RECITATIF. Inutiles Efforts, impuissante Vengeance. page 103. dix Mesures.

Mouvement marqué.

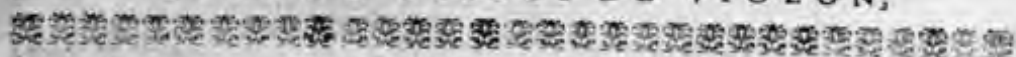


DU LIVRE I. DES CANTATES DE M. MORIN. 5



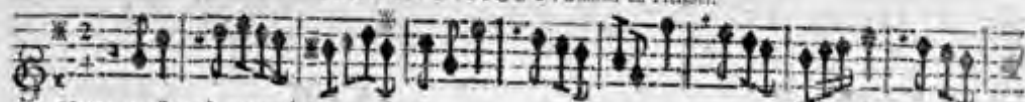
*Fin du premier Livre.*

## SECOND DESSUS DE VIOLON,

LA ROSE, *Troisième Cantate du second Livre.*

RECITATIF. *Venez, aimable Rose, embellir la nature.* page 25. quatorze Mesures.

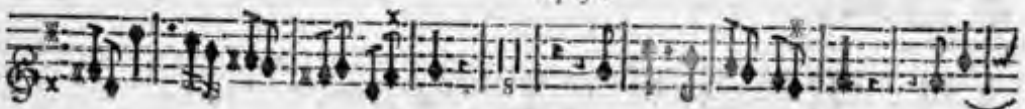
SECOND DESSUS à l'Unisson du Premier.



*Notes égales & marquées.*



*Reprise.*



DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN.

7





## SECOND DESSUS DE VIOLON,

RECITATIF. *Mais si la jeune Iris vient cueillir sur ces bords, page 32, quatorze Mesures.*

AIR.



VIOLON OU FLUTE.



DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN.

9



SECOND DESSUS.

B

SECOND DESSUS DE VIOLON,  
BACHUS, Cinquième Cantate du second Livre.

RECITATIF. Chantons le Dieu Bacchus. page 53. dix-neuf Mesures.

Gravement, & marqué.

VIOLONS, OU FLUTES, à l'unisson.

Fin.

Fin.



## SECONDESSUS DE VIOLON,

RECITATIF. *Mais quels transports involontaires! page 61. seize Mesures.*

Marqué.

The musical score is written for Violon II (Second Violin) and consists of 16 measures. It is marked 'Marqué' (marked) and 'RECITATIF'. The tempo is indicated as 'page 61. seize Mesures.' The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings including 'doux' (soft), 'fort.' (forte), and 'doux.' (soft). The score is divided into two systems of eight measures each. The first system begins with a 'Marqué.' marking. The second system begins with a 'doux.' marking. The third system begins with a 'fort.' marking. The fourth system begins with a 'doux.' marking. The fifth system begins with a 'fort.' marking. The sixth system begins with a 'doux.' marking. The seventh system begins with a 'fort.' marking. The eighth system begins with a 'doux.' marking. The score ends with a double bar line.



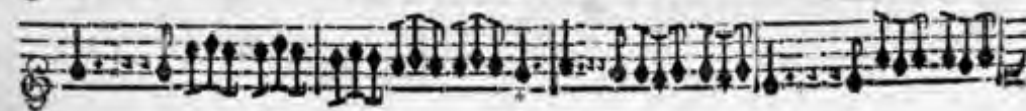
## SECOND DESSUS DE VIOLON;

RECITATIF. *Vent-on que je fasse la guerre ?* page 83. *vingt-quatre Mesures.*

Fort, &amp; slr.



VIOLONS, FLUTES, OU HAUTOIS.





DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN. 15



A PARIS,

De l'imprimerie de CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. 1707.

*Avec Privilège de Sa Majesté.*



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

**P**AR Lettres Patentes du Roy données à Arras l'onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante & treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Vérifiées & Rogistrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrests contradictoires du Conseil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 8. Aoust 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre, & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale, qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Faisant défenses à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny même de Tailler, ny Fondre aucuns Caractères de Musique, sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original.

Vm. 1202  
~~881~~

Vm. F. 158

ACCOMPAGNEMENTS  
DE VIOLONS,  
DES I. ET II. LIVRES DE CANTATES

DE M. MORIN;

Imprimez en 1706. & en 1707.

*PREMIER DESSUS.*



## PREMIER DESSUS DE VIOLON,

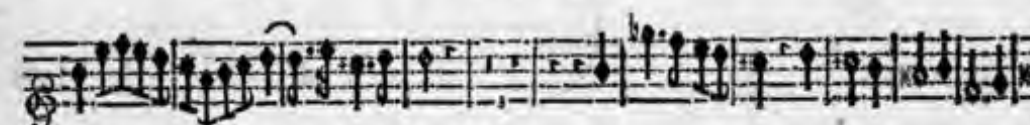
ENONE, Cinquième Cantate du premier Livre.

RECITATIF. Témoin du desespoir dont mon ame est atteinte. page 81. neuf Mesures.

Tendrement.



FLUTE, ou VIOLON seul.



DU LIVRE I. DES CANTATES DE M. MORIN.

3



## PREMIER DESSUS DE VIOLON,



DU LIVRE I. DES CANTATES DE M. MORIN.

5

RECITATIF. *Inutiles Efforts, impuissante Vengeance.* page 103. dix Mesures.

Mouvement marqué.



## PREMIER DESSUS DE VIOLON,





DU LIVRE I. DES CANTATES DE M. MORIN.

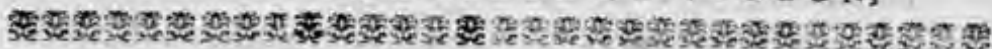
7



*Fin du premier Livre.*



## PREMIER DESSUS DE VIOLON,

LA ROSE, *Troisième Cantate du second Livre.*

RECITATIF. *Venez, aimable Rose, embellir la nature.* page 25. quatorze Mesures.



DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN.

9



PREMIER DESSUS.

B

## PREMIER DESSUS DE VIOLON,

RECITATIF. *Mais si la jeune Iris vient cueillir sur ces bords: page 32. quatorze Mesures.*

AIR.

VIOLON OU FLUTE.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with '3' and '4' above them, indicating triplets or specific fingerings. The subsequent staves continue the melodic line, featuring various rhythmic patterns, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes. Some measures include rests, and there are occasional accidentals (sharps and flats). The notation is typical of 18th or 19th-century musical manuscripts, with clear note heads and stems. The final staff ends with a double bar line and a repeat sign.

DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN. 11

The image displays a musical score for a cantata by M. Morin, titled "DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN." The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is characterized by complex, rapid passages, likely for a keyboard instrument. The first staff contains measures with triplets and sixteenth-note runs. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including groups of sixteenth notes. The third staff features more intricate melodic lines with various ornaments and trills. The fourth staff shows a continuation of the fast-paced melody with frequent sixteenth-note groups. The fifth staff concludes the piece with a final cadence. Below the fifth staff is an empty staff, suggesting a continuation or a placeholder for another part. The page number "11" is located in the top right corner.

PREMIER DESSUS DE VIOLON,  
BACHUS, *Cinquième Cantate du second Livre.*

RECITATIF. *Chantons le Dieu Bacchus.* page 53, dix-neuf Mesures.

Gravement, & marqué.





## PREMIER DESSUS DE VIOLON,

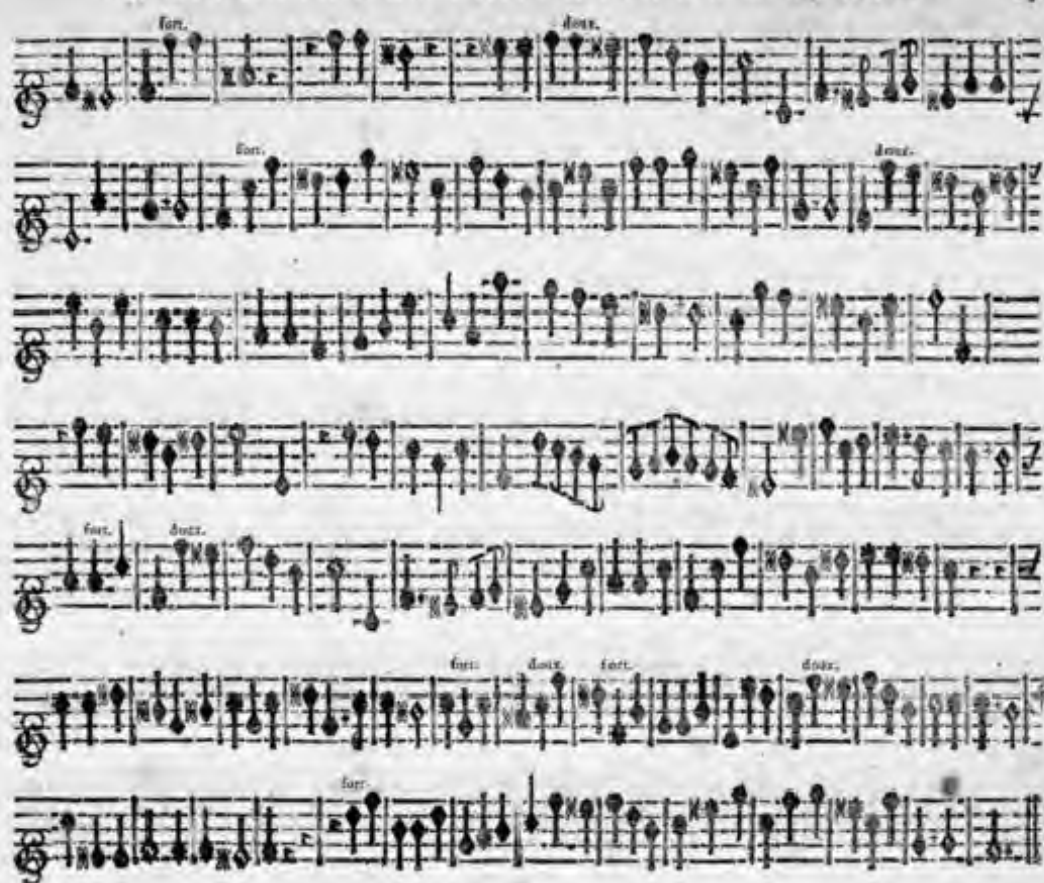
RECITATIF. *Mais quels transports involontaires ! page 61. seize Mesures.**Mozz.*

The musical score is written on seven staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The dynamics are: *Mozz.* (first measure), *doux* (third measure), *fort.* (fourth measure), *doux.* (fifth measure), *fort.* (sixth measure), *doux.* (seventh measure), *fort.* (eighth measure), *doux.* (ninth measure), *fort.* (tenth measure), *doux.* (eleventh measure), *fort.* (twelfth measure), *doux.* (thirteenth measure), *fort.* (fourteenth measure), *doux.* (fifteenth measure), and *fort.* (sixteenth measure). The score ends with a double bar line and a repeat sign.



DU LIVRE II. DES CANTATES DE M. MORIN.

13



## PREMIER DESSUS DE VIOLON,

RECITATIF. *Vient-on que je fasse la guerre ?* page 83. vingt-quatre Mesures.

Fort, &amp; vite.

VIOLONS, FLUTES, OU HAUTOIS.

mus.

mus.

mus.

mus.

mus.

mus.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/8. It contains 24 measures of music, marked 'Fort, & vite.' The subsequent five staves continue the piece, with various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'mus.' (musicalement) and 'f' (forte). The notation is typical of 18th or 19th-century musical manuscripts.

DU LIVRE II DES CANTATES DE M. MORIN. 17



PREMIER DESSUS.

18 I. DESSUS DE VIOLON, DU LIVRE II. DES C. DE M. MORIN.



FIN.

A PARIS,

De l'imprimerie de CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. 1707.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

Par Lettres Patentes du Roy données à Paris le onzième jour du mois de May, l'An de grace mil six cent soixante-troix. Signées, LOUIS: Et plus bas, Par le Roy Colbert, Seigneur du grand d'ayen de sire jupon; Verifiés & Enregistrés au Parlement le 11. Avril 1678. Et Confirmées par Arrêts contradictoires du Conseil Privé du Roy, des treize Septembre 1674. & huit Août 1696. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Distribuer toute sorte de Musique, tant Vocale qu'Instrumentale, de tous Auteurs: Indistinctement à tous autres personnes, de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre, ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terras & Seigneuries de son ressort, nonobstant toutes Lettres à ce contraires, ny même de Tailler, ny Fonder aucuns Caractères de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation dudit Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré en dites Lettres. Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin d'icelles Livres Imprimés, soy soit ajoutée comme à l'Original.